

```

1  <?xml-stylesheet type="text/xsl" href="CBAMmetadatos.xsl"?>
2  <?xml-model href="PersonalizacionCoBAM.rng" type="application/xml" schematypens=
  "http://relaxng.org/ns/structure/1.0"?>
3  <TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xml:id="CoBAM15700501G">
4    <teiHeader>
5      <fileDesc>
6        <titleStmt>
7          <title level="s">La correspondencia de Benito Arias Montano: edición
            crítica digital</title>
8          <title level="a">Cornelio Gemma (Lovaina) a Benito Arias Montano
            (Amberes) - 1 de mayo de 1570 </title>
9          <author>Cornelio Gemma</author>
10         <editor>Antonio Dávila Pérez</editor>
11         <respStmt>
12           <resp>Edición crítica, traducción y notas</resp>
13           <name>Baldomero Macías Rosendo</name>
14         </respStmt>
15       </titleStmt>
16       <publicationStmt>
17         <distributor>Universidad de Cádiz</distributor>
18         <address>
19           <addrLine>Avda/ Doctor Gómez Ulla, s/n, Cádiz, 11003, España</addrLine>
20         </address>
21         <idno type="CoBAM">1570 05 01 G</idno>
22       </publicationStmt>
23       <notesStmt>
24         <note type="abstract">Gemma has corrected the prologue of the Bible
            written by BAM, although he expresses feelings of not being up to the
            task. He is impressed by the form and subject of the text. He just sends
            some corrections regarding the wording and suggestes adding a comparison
            of Philip II to the Roman kings. He thanks again BAM for his
            recommendation to the Spanish court. Soon he will go to visit Montano. He
            also invites him to his ceremony of doctorate that will take place on 22
            May.
25
26         </note>
27         <note type="incipit">Clarissime domine doctor et patrone obseruandissime,
            si sus (quod aiunt) uocanda ad opus Mineruae fuit...</note>
28       </notesStmt>
29       <sourceDesc>
30         <listWit>
31           <witness xml:id="O">
32             <msDesc>
33               <msIdentifier>
34                 <country>Suecia</country>
35                 <settlement>Estocolmo</settlement>
36                 <msName>Kungliga Biblioteket</msName>
37                 <altIdentifier>
38                   <idno>(O) KBS, Ms. A 902, ff. 114r-115v.</idno>
39                 </altIdentifier>
40               </msIdentifier>
41             </msDesc>
42           </witness>
43
44           <witness xml:id="E1"> F. Van Ortroy, <title>Bio-bibliographie de Gemma
            Frisius, fondateur de l'École belge de Géographie, de son fils
            Corneille et de ses neveux les Arsenius</title> (Bruselas, 1920 =
            Amsterdam, 1966), pp. 413-415.</witness>
45           <witness xml:id="E2"> B. Macías Rosendo, <title>La Biblia Políglota de
            Amberes en la correspondencia de Benito Arias Montano (MS. Estoc. A
            902)</title> (Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de
            Huelva, 1998), pp. 188-189, nº 33.</witness>
46           <witness xml:id="E3"> J. F. Domínguez Domínguez (ed.), <title>Benito
            Arias Montano. Correspondencia. Tomo I (1560-1570)</title> (Madrid:
            Ediciones Clásicas, 2017), pp. 420-427.</witness>
47         </listWit>
48         <bibl type="inextenso" n="firstPrint">(E1) Van Ortroy, <title>
            Bio-bibliographie de Gemma Frisius</title>, pp. 413-415; </bibl>
49         <bibl type="inextenso" n="firstPrint">(E2) Macías, <title>La Biblia
            Políglota de Amberes</title>, pp. 180-183; </bibl>
50         <bibl type="inextenso" n="secondPrint">(E3) Domínguez, <title>

```

```

Correspondencia</title>, I, 390-395.</bibl>
</sourceDesc>
</fileDesc>
<encodingDesc>
<projectDesc>
<p>La correspondencia de Benito Arias Montano: edición crítica digital</p>
<p>Dirigido por Antonio Dávila Pérez.</p>
</projectDesc>
<editorialDecl>
<p>Documento XML codificado conforme al estándar <ref type="url" target=
"http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/es/html/index.html">TEI
P5</ref></p>
</editorialDecl>
</encodingDesc>
<profileDesc>
<particDesc>
<listPerson>
<person xml:id="AriasMontanoBenito">
<note>Benito Arias Montano nació en Fregenal de la Sierra (Badajoz,
España) en algún momento entre 1525 y 1527. Estudió en las
universidades de Sevilla y Alcalá, donde terminó sus estudios
teológicos en 1552. Ingresó en la aristocrática Orden de Santiago
en 1560 y dos años más tarde fue seleccionado por el obispo de
Segovia, Martín Pérez de Ayala, para formar parte de la delegación
española en el Concilio de Trento. La consecuencia de su brillante
participación le trajo el nombramiento como capellán de Felipe II.
Sin duda, el logro más importante de BAM fue la dirección de la
Biblia Regia (también conocida como la Políglota de Amberes)
encargada por Felipe II al impresor Cristóbal Plantino. En 1568 se
trasladó a los Países Bajos donde se dedicó principalmente a la
edición y supervisión de esta colosal obra. En julio de 1576 BAM
regresa a España y en marzo del año siguiente llega a El Escorial
para organizar y catalogar la Real Biblioteca. Esta tarea se
prolongó hasta 1592 y supuso cuatro estancias en el monasterio
interrumpidas por períodos en los que se retiró a la Peña de
Aracena, así como por trabajos en varios encargos oficiales. En
1592 volvió a Sevilla y permaneció en Andalucía hasta su muerte el
6 de julio de 1598.</note>
</person>
<person xml:id="GemmaCornelius">
<note>Médico, astrónomo y astrólogo; el hijo mayor del catógrafo y
fabricante de instrumentos matemáticos Gemma Frisio; catedrático de
Medicina en Lovaina. </note></person>
<person xml:id="FelipeII">
<note>Felipe II, «El Prudente» (21 de mayo de 1527-13 de septiembre
de 1528), en el trono desde 1556 hasta 1598.</note></person>
<person xml:id="SevillaFernandode">
<note>Mercadés cordobés establecido en Amberes y gran amigo
personal de Montano. Fernando de Sevilla aparece con cierta
frecuencia en la correspondencia de Arias Montano entre 1570 y
1572. En el capítulo de saludos que Plantino envía a Montano tras
su marcha de Amberes, suelen aparecer de forma ligada los nombres
del banquero Luis Pérez, Fernando Ximénez y Fernando de Sevilla
(véase, por ejemplo, carta de Plantino a Montano en 77 05 14). A
Fernando de Sevilla pertenecía el ejemplar de los Opera Omnia de
Erasmus que se confió a la Faculta de Teología de Lovaina la
expurgación de las obras del humanista holandés con vistas al Index
expurgatorius qui hoc saeculo prodierunt (Amberes, 1571), ejemplar
de la edición publicada en 1538 por Jérôme Froben y Nicolas
Episcopius en Basilea, actualmente en depósito de la biblioteca de
la Facultad de Teología de la Universidad Católica de Lovaina.
</note></person>
</listPerson>
</particDesc>
<correspDesc>
<correspAction type="sent">
<persName>Cornelio Gemma</persName>
<settlement>Lovaina</settlement>

```

```

85         <date when="1570-05-01">1 de mayo de 1570</date>
86     </correspAction>
87     <correspAction type="received">
88         <persName>Benito Arias Montano</persName>
89         <settlement>Amberes</settlement>
90
91     </correspAction>
92
93 </correspDesc>
94     <langUsage>
95         <language ident="la" ana="source">Latín</language>
96     </langUsage>
97     <handNotes>
98         <handNote>Cornelio Gemma</handNote>
99         <handNote>El añadido en el margen del sobrescrito es de Benito Arias
100         Montano</handNote>
101     </handNotes>
102 </profileDesc>
103 <revisionDesc status="approved">
104     <change who="ADP" when="2023-08-27">Etiquetado inicial; con encabezado
105     </change>
106 </revisionDesc>
107 </teiHeader>
108 <facsimile>
109     <graphic
110         url=
111         "https://lacorrespondenciadebenitoariasmontano.online/wp-content/uploads/2024
112         /08/KBS-Ms.-A-902-f.-114r.jpg"
113         xml:id="foto1"/>
114     <graphic
115         url=
116         "https://lacorrespondenciadebenitoariasmontano.online/wp-content/uploads/2024
117         /08/KBS-Ms.-A-902-f.-114v.jpg"
118         xml:id="foto2"/>
119     <graphic
120         url=
121         "https://lacorrespondenciadebenitoariasmontano.online/wp-content/uploads/2024
122         /08/KBS-Ms.-A-902-f.-115r.jpg"
123         xml:id="foto3"/>
124     <graphic
125         url=
126         "https://lacorrespondenciadebenitoariasmontano.online/wp-content/uploads/2024
127         /08/KBS-Ms.-A-902-f.-115v.jpg"
128         xml:id="foto4"/>
129
130 </facsimile>
131     <text>
132     <group>
133     <text type="source">
134     <front>
135         <p> Las tempranas relaciones que encontramos entre Cornelio Gemma y BAM
136         se pueden rastrear desde el 9 de noviembre de 1568. El joven Cornelio no
137         duda en acudir al legado del rey para solicitar su favor en relación con
138         una plaza de profesor de medicina en Lovaina. El juicio que Gemma emite
139         sobre la prefación de la Biblia está demasiado cargado de servilismo y
140         gratitud por el favor recibido como para poderlo valorar en toda su
141         amplitud. </p>
142     </front>
143     <body>
144         <div type="address">
145             <pb n="f. 115v" ed="0" facs="#foto4"/>
146             <head>[Sobrescrito:]</head>
147             <ab>†Cl̃arissimo domino <app><lem wit="#0 #E2 #E3">†doc†tori</lem><rdg wit
148             ="#E1"><expan><ex>au</ex></expan>tori</rdg></app>, sacrae paginae
149             †in†interpreti Regio, d<expan><ex>omino</ex></expan> Ariae †M†ontano,
150             domino suo †co†lendissimo. <name type="place">Hantuerpiae</name>.</ab>
151
152         </div>
153         <div type="anotation">
154             <head>[Anotado por otra mano, en el margen, con escritura transversal:]
155             </head>

```

136 <ab><name type="place">Louanio</name> <date when="1570"></date>1570. <name
type="person" ref="#GemmaCornelius">Cornelii Gemmae</name> Calend
<expan><ex>is</ex></expan> Maii. De praefatione Bibliorum.</ab>
137 </div>
138
139 <div type="main_content">
140 <pb n="f. 114r" ed="0" facs="#foto1"/>
141 <opener>S<expan><ex>alutem</ex></expan> p<expan><ex>lurimam</ex></expan>.
</opener>
142 <p>[<hi rend="bold">1</hi>] Clariss<expan><ex>ime</ex></expan> d
<expan><ex>omine</ex></expan> doctor et patrone obseruandiss<expan><ex>ime
</ex></expan>, si sus (quod aiunt) uocanda ad opus Mineruae <app><lem wit=
"#0 #E2 #E3">fuit</lem> <rdg wit="#E1">fint</rdg></app>, recte mehercule
</lem> <rdg wit="#E1">faeturam</rdg></app> ingenii tui, ubi ne quicquam
ad perfectionem uel Momus expostulet, commisisti. Sed quando ita uisum
est, perlegi omnia quam attentissime ne in illo erga te officii g
<expan><ex>ene</ex></expan>re uidear <app><lem wit="#0 #E1 #E3">
dormitasse,</lem><rdg wit="#E2"><hi rend="italic">post</hi> dormitasse <hi
rend="italic">imum punctum posuit</hi></rdg></app> quamquam pudet in
illis censorem agere, quae michi lumine suo et splendore hoc quaecumque
animi lumen obtundunt. [<hi rend="bold">2</hi>] De rebus theologicis meum
iudicium non est quod expectes; sum enim illarum penitus rudis, neque res
<app><lem wit="#0 #E1 #E3">sacras</lem> <rdg wit="#E2">sanas</rdg></app>
inquirere soleo nisi quantum ad mores formandos componendasque animae
perturbationes utile uidebatur. Quarum istuc experior in dies <app><lem
wit="#0 #E2 #E3">praestantissimum,</lem> <rdg wit="#E1"><hi rend="italic">
post</hi> praestantissimum <hi rend="italic">non distixit</hi></rdg></app>
illud autem cogitatione concepi dudum et intellexi, re ipsa consecutum
minime esse confiteor. Interim ne nichil egisse uidear unicum et alterum
annotaui, ubi quidem nullus error in rebus, sed forte expositione
uberiori aut uerbo planiore res uisa est indigere. </p>
143 <p>[<hi rend="bold">3</hi>] Nescio an sub finem commode ad laudem regis
<name type="person" ref="#FelipeII">Philippi</name> nostri conueniat
obiter addi comparisonem <app><lem wit="#0 #E2 #E3">regum</lem> <rdg wit=
"#E1">regni</rdg></app> Romanorum, quod alii <app><lem wit="#0 #E2 #E3">
quidem</lem> <rdg wit="#E1">quadraginta</rdg></app> armis, alii semper
fuerint religione praestantes; in <pb n="f. 114v" ed="0" facs="#foto2"/>
nostro utrumque genus laudis et gloriae mira cum aequabilitate spectatum
hactenus fuerit, ut humanarum rerum et diuinarum iuxta contemperatio ad
labefactatae maxime reip<expan><ex>ublicae</ex></expan> Christianae
restaurationem infusa diuinitus uideatur. Posset id obiter intertexi, sed
elegantius et uerbis (quae tibi sunt in <app><lem wit="#0 #E2 #E3">promptu
</lem> <rdg wit="#E1">promptum</rdg></app>) multo <app><lem wit="#0 #E2
#E3">elimationibus</lem> <rdg wit="#E1">eleuationibus</rdg></app>
<app><lem wit="#0 #E2 #E3">, si</lem> <rdg wit="#E1"><hi rend="italic">
ante</hi> si <hi rend="italic">imum punctum posuit</hi></rdg></app> modo
pagina aut sensus rei tuo iudicio tale quid patiat. [<hi rend="bold">4
</hi>] Nichil enim desidero magis quam ut uirtutes principum animis
<app><lem wit="#0 #E1 #E3">popularibus</lem> <rdg wit="#E2">populariter
</rdg></app> plane et fuse <app><lem wit="#0 #E1 #E3">delineentur</lem>
<rdg wit="#E2">delinientur</rdg></app>, quod a te factum uideo artificio
sane tam accurato ut picturis <name type="person">Phidiae</name> uel <name
type="person">Polycleti</name> statuis possit contendere. Miror profecto
insignem ordinis oeconomiam, uerborum flumen, sententiarum optimarum
pondus, <app><lem wit="#0 #E1 #E3">consyderationis</lem> <rdg wit="#E2">
considerationis</rdg></app> philosophicae syntagma et contextum tam
<app><lem wit="#0 #E1 #E3">admirabilem</lem> <rdg wit="#E2">admirabiliter
</rdg></app>, ut si quid ademeris uel adieceris, quemadmodum in
consonantissima harmonia, totus concentus ilico uioletur. [<hi rend="bold">
>5</hi>] Sed nolo laudare in os. Consules boni, ut libere orasti, libere
respondeo. Nec uelim ullo pacto inter censores operis recenseri, ut
obiter uisus es <app><lem wit="#0 #E2 #E3">insinuasse</lem> <rdg wit="#E1">
>infirmasse</rdg></app>. Nescis enim quantum hac ratione tuo <app><lem wit=
"#0 #E2 #E3">operi</lem> <rdg wit="#E1">opere</rdg></app> pulcherrimo et
pondus et ornamentum sis detractus. </p>
144 <p>[<hi rend="bold">6</hi>] Magnum attulit adiumentum nobis commendatio
tua, atque huius beneficii non minor erit <pb n="f. 115r" ed="0" facs=
"#foto3"/> gratia quam si me secundo ac tertio a morte redemeris. Agerem
pluribus gratias, sed ea est tuorum omnium amplitudo, ut prestet
benemerendi tempus optare et, quod a te factum est, tibi dum adsum

(adesse autem perpetuo me non dubito) <app><lem wit="#0 #E2 #E3">solo
</lem> <rdg wit="#E1">sola</rdg></app> admirationis silentio uenerari.</p>
<p>[<hi rend="bold">7</hi>] Res omnis nostra belle procedit; spero
propediem istius tam turbulentae comediae laetam <app><lem wit="#0 #E2
#E3">catastrophen</lem> <rdg wit="#E1">castrophen</rdg></app> fore,
quamquam ille noua in dies moliatur, quae tuis praeceptis et praesidiis
hactenus confirmatus didici contemnere. [<hi rend="bold">8</hi>]
Propediem (si di sinant) et corpore te praesens inuisam; est enim aliud
quod illic agam atque in quo tuis consiliis ualde sit opus. Praeterea, ut
uerbo dicam, <date when="1570-05-22">22 Maii</date> suscepturus sum
doctoratus insignia. Huic actui celeberrimo te inter caeteros amicissimum
nobis adfuturum in ornamentum spero, si per ualetudinem et seria negotia
licet. [<hi rend="bold">9</hi>] Sed pluribus <app><lem wit="#0 #E1 #E3">
coram.</lem> <rdg wit="#E2"><hi rend="italic">post</hi> coram <hi rend=
"italic">non distinxit</hi></rdg></app> Scripsi et d<expan><ex>omino
</ex></expan> <app><lem wit="#0 #E1 #E3"><name type="person" ref=
"#SevillaFernandode">Siviliae</name></lem> <rdg wit="#E2">Siuilice
</rdg></app>. Videbo et hortulum tuum et quid desideres. Cyclaminis
plantam mecum adferam cum aliis <choice><sic>plaerisque</sic> <corr>
plerisque</corr></choice>.</p> <closer>[<hi rend="bold">10</hi>] Bene
uale, mi domine et frater colendiss<expan><ex>ime</ex></expan>, salutat
te plurimum soror tua, uxor mea.

Louanii, Kalendis Maii 1570.

D<expan><ex>ominationi</ex></expan> u<expan><ex>estrae</ex></expan> ex
animo <app><lem wit="#0 #E2 #E3">addictiss<expan><ex>imus
</ex></expan></lem> <rdg wit="#E1">additissimus</rdg></app>, Cornelius
<choice><sic>Gemme</sic><corr>Gemma</corr></choice>.</closer>

</div>

</body>

</text>

<text type="translation">

<body>

<div type="address">

<pb n="f. 115v" ed="0" facs="#foto4"/>

<head>[Sobrescrito:]</head>

<ab>Al distinguido señor doctor Arias Montano, traductor real de
Escritura Sagrada, con el debido respeto. Amberes. </ab>

</div>

<div type="anotation">

<head>[Anotado por otra mano, en el margen, con escritura transversal:]</head>

<ab>Lovaina 1570. De Cornelio Gemma,<ref target="#note1"
xml:id="reference1">1</ref> primero de mayo. Acerca del prefacio de
la Biblia.</ab>

</div>

<div type="main_content">

<pb n="f. 114r" ed="0" facs="#foto1"/>

<opener> Un cordial saludo.</opener>

<p>[<hi rend="bold">1</hi>] Distinguido señor doctor y patrón
respetabilísimo, si una cerda, como dicen, tuvo que ser llamada para
una obra de Minerva,<ref target="#note2"
xml:id="reference2">2</ref> con gran acierto, por Hércules, sometió
vuestra merced a nuestra censura aquel fruto divino de su ingenio,
donde ni siquiera Momo exigiría nada para alcanzar la perfección.
<ref target="#note3"
xml:id="reference3">3</ref> Pero ya que ha parecido así, lo he

leído todo lo más atentamente posible para no dar la impresión
de haberme dormido en aquel tipo de obligación respecto a
vuestra merced, aunque me avergüenza ejercer mi censura en
aquello que con su luz y esplendor anublan esta luz de mi mente,

cualquiera que sea su valor. [**2**] En asuntos de Teología, mi juicio no es el que debería esperar vuestra merced; pues los desconozco por completo, y no suelo investigar los asuntos sagrados, salvo en la medida que me parece útil para adquirir las buenas costumbres y restablecer las perturbaciones del espíritu. De estas dos cuestiones, esta última he experimentado cada día lo importante que es; sin embargo, la primera hace tiempo que la concebí con el pensamiento y la entendí, pero en la práctica tengo que confesar que he logrado muy poco. Mientras tanto, para no dar la impresión de haber estado ocioso, he anotado algún que otro pasaje donde, a decir verdad, no había ningún error de contenido, pero el asunto sí me pareció que requería quizá una exposición más detallada o un término más claro.

179

[**3**] No sé si casi al final convendría añadir expresamente para gloria de nuestro Rey Felipe la comparación con los reyes romanos, dado que unos destacaron con las armas y otros por su religiosidad; en cambio, el **f. 114v** **0** **#foto2** nuestro, hasta ahora, ha mostrado ambos géneros de méritos y gloria con una sorprendente equidad, de modo que parece una mezcla de los asuntos humanos y divinos inspirada por la divinidad para sacar a la república cristiana del abatimiento en que se halla. Podría entretenerse esto abiertamente, pero de un modo más elegante y con palabras más cuidadas, las cuales a vuestra merced le salen con facilidad, con tal que el escrito o el sentido de la exposición admita en el juicio de vuestra merced algo similar. [**4**] Pues no hay nada que desee tanto como el que las virtudes de los príncipes se dibujen de manera clara y generalizada en los ánimos del pueblo, lo cual veo que vuestra merced lo ha conseguido con tal artificio, que podría competir con las pinturas de Fidias o las estatuas de Policleto. Me admira, en verdad, la insigne economía del orden, el flujo de palabras, el peso de las principales frases, el sintagma de la consideración filosófica y la trabazón conseguida de un modo tan admirable, que si quitas o añades algo, igual que en una armonía absoluta, enseguida se romperá todo el concierto. [**5**] Pero no quiero regalar el oído de vuestra merced. Tómelo a bien, ya que me consultó libremente vuestra merced, con igual libertad le respondo. Y no me gustaría de ningún modo ser contado entre los censores de la obra, como me pareció que me insinuó vuestra merced a las claras. Pues no sabe cuánto peso y adorno quitaría vuestra merced de este modo a su hermosísima obra.

180

[**6**] La recomendación de vuestra merced me fue de gran ayuda, y mi gratitud por este favor no será menor **f. 115r** **0** **#foto3** que si me hubiera salvado vuestra merced de la muerte dos o tres veces.

181

reference4 **4** Me gustaría expresarle mi gratitud con más prolijidad, pero es tal la grandeza de todas las virtudes de vuestra merced, que es preferible desear la ocasión de prestarle servicio y venerarle, lo cual vuestra merced lo ha conseguido, mientras estoy junto a vuestra merced (y en efecto no dudo en estarlo siempre) con el silencio solo de la admiración.

182

[**7**] Todos nuestros asuntos marchan a la perfección; espero en breve el feliz desenlace de esta comedia tan turbulenta, aunque aquel maquina cada día cosas nuevas, las cuales hasta ahora, confirmado con los preceptos y ayuda de vuestra merced, he aprendido a desdenar. [**8**] Pronto, si los dioses lo permiten, iré a visitar personalmente a vuestra merced; pues hay otro asunto que tengo que tratar allí y en el cual requiero los consejos de vuestra merced. Además, le comunico que el 22 de mayo voy a recibir las insignias del doctorado. Espero que vuestra merced, el mejor de mis amigos, me acompañe en este concurrido acto, si la salud y los importantes negocios de vuestra merced se lo permiten. [**9**] Pero hablaremos más cara a cara. Ya he escrito también al señor de Sevilla.

183

reference5 **5** Veré también el jardín de vuestra merced y lo que desee. Llevaré conmigo planta de ciclamen junto con otras muchas.

184

[**10**] Adiós, mi querido señor y hermano respetabilísimo; le envía muchos saludos su hermana, mi mujer. En Lovaina, a primero de mayo de 1570.

185

186

Afectuosamente suyo, Cornelio Gemma.

```

210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999

```